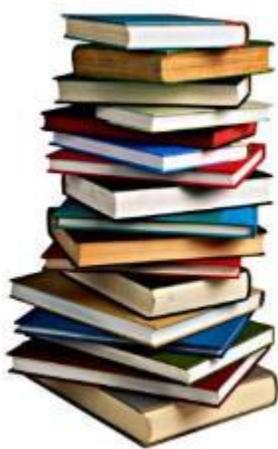


BIBLIOGRAFÍA

Editor: Alexander Zosa-Cano

alexzosa@hotmail.com



Una bibliografía intenta dar una visión de conjunto completa de la literatura (importante) en su categoría. Es un concepto opuesto al «catálogo de biblioteca», que sólo enumera conceptos que se pueden encontrar en una biblioteca. Sin embargo, los catálogos de algunas bibliotecas nacionales también sirven de bibliografías nacionales, ya que (casi) todas las publicaciones de tal país están contenidas en los catálogos.

Una fuente para levantar la bibliografía de un autor es WorldCat en <http://www.worldcat.org/>

Primero hay que registrarse, es gratis. Luego puede hacer una búsqueda, por ejemplo, Use the "Insert Citation" button to add citations to this document.

Una vez que se tiene la lista de libros, hay que refinarla escogiendo el formato (todos, libros, música, artículos, etc.), y más importante aún, el autor en la columna de la izquierda: escoger Use the "Insert Citation" button to add citations to this document.

La lista se reduce a 29 ítems. El siguiente paso es crear una nueva lista: hay que seleccionar los libros que se quieren incluir en la lista: todos o sólo aquellos que seleccionemos a mano. Al hacer clic en la New list, sin ponerle nombre, se abre una nueva ventana donde pide darle nombre a la lista, y si se quiere que sea pública o privada. Al hacer clic sobre "crear" una nueva lista, hay que seleccionar los 29 ítems que ahora están entre páginas, hay que proceder uno por uno, guardándola en la lista. Hay que guardar la búsqueda y continuar con las instrucciones.

Otras aplicaciones gratis son Zotero que es un software de gestión de referencias gratuito y de código abierto para gestionar datos bibliográficos y materiales de investigación relacionados (como archivos PDF). Las características

notables incluyen la integración con el navegador web, la sincronización en línea, la generación de citas en el texto, notas al pie y bibliografías, así como la integración con los procesadores de texto Microsoft Word, LibreOffice Writer y Google Docs. Es producido por el Centro de Historia y Nuevos Medios de la Universidad George Mason. ■

Obras de Lizandro Chávez Alfaro y escritos sobre su obra

WorldCat

OBRAS DE CHÁVEZ ALFARO EN BIBLIOTECAS:

- Chávez, A. L., Corica, G., & Cacucci, P. (1987). *Trágame Tierra*. Bologna: Agalev.
- Chavez Alfaro Lizandro. (n.d.). <<LES >>*SINGES DE SAN TELMO Texte imprimé*.
- Chávez, A. L. (1950). *Hay una selva en mi voz*. México: publisher not identified.
- Chávez, A. L. (1954). *Arquitectura inutil*. Mexico: Ediciones Amatista.
- Chávez, A. L. (1963). *Los monos de San Telmo*. La Habana:) Casa de las Américas.
- Chávez, A. L. (1963). *Los monos de San Telmo*. La Habana: Casa de las Américas.
- Chávez, A. L. (1963). *Los Monos de San Telmo*. La Habana: Casa de las Américas.
- Chávez, A. L. (1976). *Balsa de serpientes*. México: Mortiz.
- Chávez, A. L. (1977). *Exilio!*. México, D.F.
- Chávez, A. L. (1977). *Exilio!*. México: Tinta Libre.
- Chavez, A. L. (1977). *Trece veces nunca*.
- Chávez, A. L. (1979). *Les singes de San Telmo: Traduit de l'espagnol par Elisabeth Chaix*. Paris: Les Lettres nouvelles, Maurice Nadeau.
- Chávez, A. L. (1981). *Identidad y resistencia del criollo en Nicaragua*. Managua, Nicaragua?: publisher not identified.
- Chávez, A. L. (1985). *Los monos de Santelmo*. Managua: Nueva Nicaragua.
- Chávez, A. L. (1985). *Trece veces nunca*. Managua, Editorial Nueva Nicaragua, 1985. 204p. 18,5cm.
- Chávez, A. L. (1985). *Trece veces nunca*. Managua: Ed. Nueva Nicaragua.
- Chávez, A. L. (1989). *Die Affen von San Telmo und andere Erzählungen*. Berlin und Weimar: Aufbau-Verlag.
- Chávez, A. L. (1989). *Die Affen von San Telmo und andere Erzählungen*.
- Chávez, A. L. (1990). *Balsa de serpientes*. Managua: Nueva Nicaragua.
- Chávez, A. L. (1993). *Vino de carne y hierro*. Managua: Anama.
- Chávez, A. L. (1994). *Apología de Malintzin*. Lanzarote: Cabildo Insular.
- Chávez, A. L. (1997). *Los monos de San Telmo*. Managua: Programa Textos Escolares Nacionales.
- Chávez, A. L. (1998). *Hechos y prodigios: : relatos*. Managua: Fondo Editorial CIRA.
- Chávez, A. L. (1999). *Columpio al aire*. Managua: Editorial Universitaria Centroamericana.
- Chávez, A. L. (2012). *Trágame tierra*.
- Chávez, A. L., & Chaix, E. (1979). *Les singes de San Telmo*. Paris: M. Nadeau.

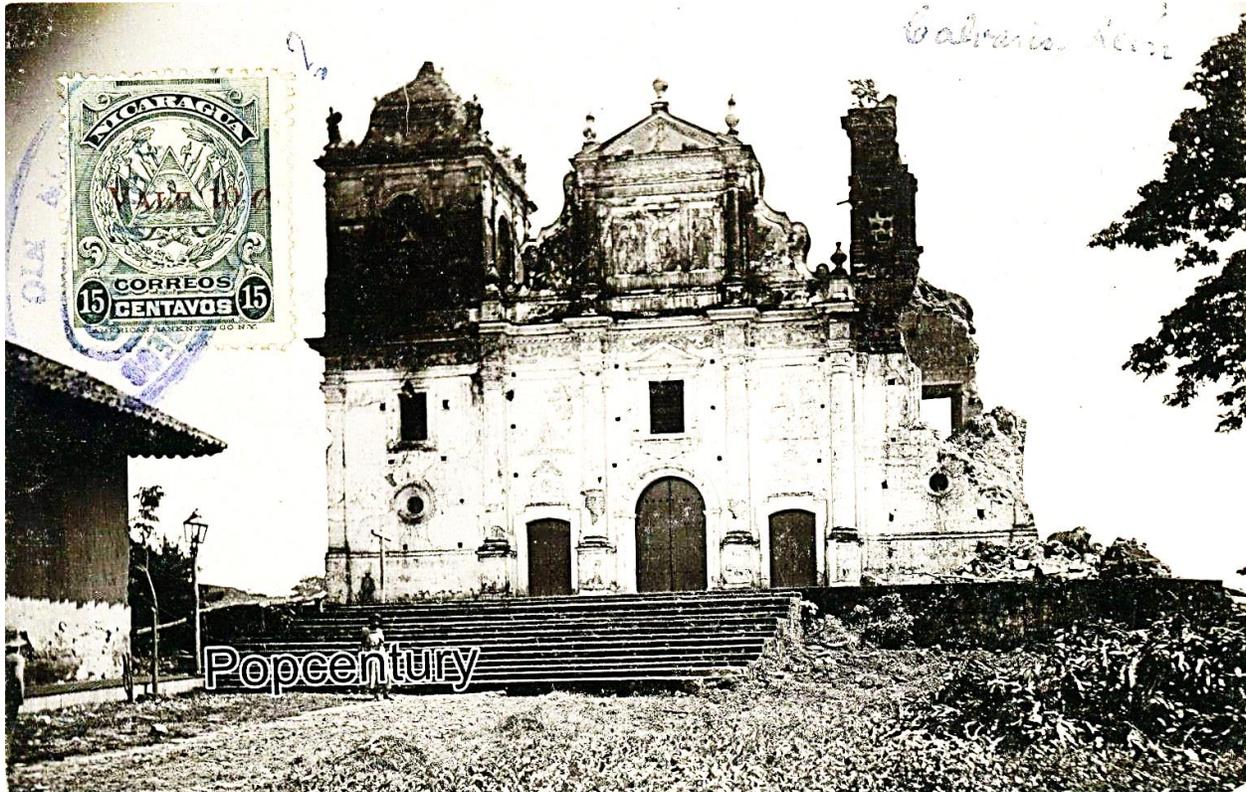
- Chávez, A. L., & In Valle-Castillo, J. (2013). *Tus trece y trece más*.
- Chávez, A. L., & Rojas, R. M. E. (2009). *"Columpio al aire" de Lisandro Chávez: Opresión y resistencia en el caribe nicaragüense*. San José, CR: Librería Alma Mater.
- Chávez-Alfaro, L. (1985). *Trece veces nunca*. Managua: Nueva Nicaragua.
- Chávez-Alfaro, L. (1998). *Contradanza de cuentos*. San José: Costa Rica.
- Chávez-Alfaro, L., & Chaix, E. (1979). *SINGES DE SAN TELMO*. Paris: LES LETTRES NOUVELLES.
- Claussen, K. (2003). *Übersetzungsrelevante Textanalyse der Erzählung "Bufa de cuchilleros" des Nicaraguaners Lizandro Chávez Alfaro*.
- Perezalonso, C. M. (2013). *Lizandro Chávez Alfaro: Recopilación y notas*.
- ENSAYOS SOBRE LIZANDO CHÁVEZ ALFARO Y SU OBRA:
- Alemán, P. E., & Brooks, V. F. (2011). *Bluefields en la sangre: Poesía del Caribe sur nicaragüense*.
- Angvik, B. (1973). *Moderne latinamerikanske noveller*. Oslo: Pax.
- Arellano, J. E. (1996). *Cuentistas de Nicaragua*. Managua, Nicaragua: Ediciones Distribuidora Cultura.
- Barraza, A. M. A. (2003). *Antología de escritores del istmo centroamericano*. San Tecla, El Salvador, C.A: Clásicos Roxsil.
- Benedetto, A. ., Arreola, J. J., Monterroso, A., Dávila, A., Ribeyro, J. R., Denevi, M., Cortázar, J., ... Burgos, Fernando,. (1997). *Cuentos de Hispanoamérica en el siglo XX. II*. Madrid: Clásicos Castalia.
- Burgos, F. (2005). *El cuento hispanoamericano en el siglo XX*. Madrid: Castalia.
- Cabrera, L. P. (2010). *Variedad de géneros y siglos en la literatura latinoamericana 2*.
- Cabrera, L. P. (2010). *Variedad de géneros y siglos en la literatura latinoamericana*. (Colección estudios latinoamericanos en la UNAM.) México: D.F.
- Chaix Elizabeth, & Chávez-Alfaro Lizandro. (1979). <<Les >>*Singes de San Telmo Texte imprimé*. les Lettres nouvelles R. Laffont.
- Cortázar, J., & Bylinkina, M. I. (1981). *More ischezaiuschikh vremen: : Povesti i rasskazy latinoamerikanskikh pisateley*. Moskva: Molodaia gvardia.
- Cuadra, M., & Chávez, A. L. (1989). *Solo en la compañía*. Ciudad de La Habana, Cuadra, M., & Chávez, A. L. (1989). *Solo en la compañía*. La Habana: Casa de las Américas.
- Cuadra, M., & Chávez, A. L. (1992). *Solo en la compañía*. Managua, Nicaragua: Editorial Nueva Nicaragua.
- Cuba: Casa de las Américas.

- Délano, P. (2000). *Cuentos centroamericanos*. Barcelona: Bello.
- Delgado Aburto, Leonel. (2011). *El Caribe nicaragüense en textos de la literatura nacional moderna: de la civilización protectorista a la mulatidad global*. Universidad de Salamanca: Instituto Interuniversitario de Estudios de Iberoamérica y Portugal.
- Delgado, A. L. (January 01, 2011). El Caribe nicaragüense en textos de la literatura nacional moderna: De la civilización protectorista a la mulatidad global. *América Latina Hoy : Revista De Ciencias Sociales (salamanca)*, 58, 63-80.
- Gonzalez, J. L., & Chavez, A. L. (1974). *La experiencia literaria*. Xalapa, Mexico: Universidad Veracruzana.
- González, J. L., & Chávez, A. L. (1976). *El arte del cuento*. Xalapa, México: Universidad Veracruzana.
- Grushko, P. M., & Shishova, T. (1987). *Pervy dozhd: stiji i rasskazy nikaraguanskij pisateley*. Moscú: Izvestia.
- In Pisos, C., Aique (Firm), & Coedición Latinoamericana (Firm). (2016). *Cuentos breves latinoamericanos*.
- Jacob, E., & Segurajáuregui, E. (1989). *Cuentacuentos: Cuentos latinoamericanos*. México: Trillas.
- Jaramillo, L. E., & Chambers, L. H. (1994). *Contemporary short stories from Central America*. Austin: University of Texas Press.
- Leonel DELGADO ABURTO. (2011). *El caribe nicaragüense en textos de la literatura nacional moderna: de la civilización protectorista a la mulatidad global The Nicaraguan Caribbean in modern national literature: from the protective civilization to the global «mulatidad»*. Universidad de Salamanca.
- Leonel DELGADO ABURTO. (2011). *The Nicaraguan Caribbean in modern national literature: from the protective civilization to the global «mulatidad» El caribe nicaragüense en textos de la literatura nacional moderna: de la civilización protectorista a la mulatidad global*. Universidad de Salamanca.
- Mackenbach, W. (2002). *Papayas und Bananen: Erotische und andere Erzählungen aus Zentralamerika*. Erscheinungsort nicht ermittelbar: Brandes & Apsel.
- Mackenbach, W. (2004). *Cicatrices: Un retrato del cuento centroamericano*. Managua: Ediciones Centroamericanas Anama.
- Ramírez, S. (1977). *Antología del cuento centroamericano*. San José, Costa Rica: Educa.
- Rojas, R. M. E. (2009). *"Columpio al aire" de Lisandro Chávez: Opresión y resistencia en el Caribe nicaragüense*. San José, Costa Rica: Editorial Librería Alma Máter.
- Salinas, P. M. (2004). *Narrativa contemporánea de la América Central: Antología*. Honduras: publisher not identified.
- Schultze-Kraft, P. (1981). *Die Nacht, in der die Hütten leer blieben: Erzählungen*

- aus der Karibik*. Frankfurt am Main: Eichborn.
- Valle-Castillo, J. (1980). *Poesía atlántica*. Managua, Nicaragua: Ministerio de Cultura.
- Valle-Castillo, J. (2009). *Cuentos nicaragüenses*. Managua: ANE-Noruega-CNE.
- Valle-Castillo, J., & Darío, R. (1998). *Nicaragua: Cuentos escogidos*. San José, Costa Rica: EDUCA.
- Young-Bruehl, E. (1994). *Global cultures: A transnational short fiction reader*. Middletown, Conn.: Wesleyan University Press. ■

Use the "Insert Citation" button to add citations to this document.

Iglesia El Calvario en León



Se desconoce la fecha exacta de construcción de la iglesia del Calvario, pero fue en algún lugar de la primera mitad del siglo XVIII. A finales del siglo XIX una de las torres de la iglesia se encontraba en muy mal estado, por lo que fue reconstruida a principios del siglo XX, conservando aún su aspecto original. La iglesia fue construida de manera muy simétrica, en lo que respecta al exterior, la estructura e incluso la ubicación. La fachada del edificio es extraordinaria. Tiene colores vivos y a pesar de su estilo neoclásico se agregaron algunos elementos barrocos en la decoración. La iglesia del Calvario es sin duda una de las iglesias más bonitas de León, si no de Nicaragua. La iglesia está ubicada a unas cuatro cuadras al este del parque central, al final de la calle llamada Calle Real.

La iglesia actual es diferente. La torre de la derecha fue reconstruida, pero la porción central luce diferente, fue remodelada.



■