

Los Marengo

José Mejía Lacayo

Marengo es un apellido italiano de la región del Piamonte, al noroeste de la península italiana, cercana de la ciudad de Génova. Cercana a ella está Spinetta Marengo (Piamonte: Marenggh) es una ciudad en Piamonte, Italia ubicada dentro de los límites municipales de la comuna de Alessandria. La población es de 6.417.

En Nicaragua había 3,734 personas con Marengo como primer apellido. en el año 2001. El apellido ocupaba el lugar 169 de un total de 7,036 apellidos. Podemos decir que era un apellido bastante frecuente. En una clasificación ABC, donde A representa el 20% de los apellidos, B el 30% y C el 50%, Marengo está en la categoría A con 12.46%.

El 14 de junio de 1800, el pueblo de Marengo fue escenario de una importante batalla entre el ejército francés comandado por Napoleón Bonaparte y un ejército austríaco dirigido por Melas. Cada segundo domingo de junio, tradicionalmente hay una conmemoración de la batalla disfrazada, que atrae a muchos visitantes internacionales. Según la leyenda local, Majno, un ladrón que se dice que robó al Papa Pío VII mientras se dirigía a París en 1804 para coronar al emperador Napoleón, se escondió en los bosques de Fraschetta, justo al lado de Spinetta Marengo.

Romualdo Marengo (1 de marzo de 1841 - 9 de octubre de 1907) fue un compositor italiano conocido principalmente por la música de ballet. Marengo inició su carrera musical como violinista en el Teatro Doria de Génova. Su primera composición fue el ballet Garibaldi's Landing in Marsala. Fue nombrado director de orquesta de La Scala de Milán y también dirigió la compañía de ballet allí durante siete años. Sus ballets más conocidos fueron escritos en colaboración con el coreógrafo Luigi Manzotti durante ese período.

El apellido Marengo llegó a Nicaragua por Carlos Marengo, castellano del Castillo de la Inmaculada Concepción en el río San Juan, y su sobrino Pedro Marengo Alarcón nació en circa 1680 in Génova, Liguria, Italia. Don Pedro fue corregidor de Matagalpa y Chontales; se había establecido en Granada antes de 1719; fue dueño de la hacienda "San Lucas" y era dueño del barco Nuestra Señora del Rosario y las Benditas Ánimas; en 1721 hizo un viaje hasta Portobelo. En 1728 don Pedro tenía relaciones con su esclava de 15 años Isabel Cieza, bautizada en

Granada el 1 de septiembre de 1713, hija de Clara Cieza y padre desconocido. De esta unión Isabel tuvo un niño.

Hay dos ramas Marengo, una salvadoreña de San Miguel, y otra de Granada, ambas ramas tienen como antepasado común a José Antonio Marengo Anaviscai, alias el ciego Marengo. La rama de El Salvador descende Isaías Marengo y la de Granada de Constantino Marengo, ambos medio hermanos.

José Antonio Marengo Anaviscai, quedó ciego a la edad de 32 años; murió como de 50 años de tristeza al saber que su esposa le era infiel. Sus hijos son de diferentes mujeres sin conocerse el nombre de algunas de ellas.

Por tradición de Constantino Marengo a su hija Amanda Marengo: José Antonio Marengo Anaviscai fue un tipo blanco, bien parecido, arrogante. Quedó ciego como a la edad de 32 años a causa de un resfrío que adquirió por lavarse la cara en un río estando muy agitado durante un viaje de regreso de El Salvador. Esa enfermedad la llaman Gota Serena¹. Como la apariencia de sus ojos era normal, deduzco que lo que tuvo fue un derrame de sangre interno en ambos ojos. Murió como de 50 años.

Según José Dolores Gámez existía en la ciudad de San Miguel un rico comerciante nicaragüense el señor Marengo de Granada, el más rico emprendedor del gran mercado migueleño dueño de importantes almacenes y exportador en grande escala. Llamábanle el “Ciego Marengo” porque estaba privado de la vista, lo cual no le impedía manejar por sí mismo y con mucho acierto sus negocios mercantiles. A su casa para la que llevaba buenas recomendaciones de León, se presentó mi padre a solicitar trabajo y tuvo la buena suerte de hallarlo.

Con María Teresa Florentino Pagán y Torregrosa, salvadoreña, tuvo a Constantino Marengo Florentino (1837-1909). Su padrino de bautizo fue Isidoro Infante según consta en la certificación de bautizo sometida por Constantino ante la alcaldía de Granada el 21 de enero de 1861 donde pide ser emancipado para poder hacer uso de sus bienes heredados de su padre. En ese entonces había que haber alcanzado los 25 años para administrar sus bienes. Era blanco, de ojos azules, de pelo rubio, pero muy crespo; murrucó como se le llama en Nicaragua. todos sus hijos, salvo Alejandro, fueron de ojos azules. El mausoleo de los Marengo ocupa los lotes B-12-1, B-12-2, B12-9 y B-12-10 del Cementerio de Granada.

¹ Gota de Sereno es el glaucoma explotado que produce una exaltación cónica, rugosa y despigmentada de la cornea del ojo con la consiguiente ceguera de éste. A quien padece de gota de sereno le es imposible el cierre completo de los párpados por la interposición saliente de la córnea

destruida. (Tomado de Miranda, Ernesto, Folklore Médico Nicaragüense, Managua: Impresiones y Troqueles, 1997)

La rama salvadoreña desciende de Isaías Marengo Castillo. Me informa Patricia Marengo, diciendo que hace poco comenzó a investigar acerca de su familia ya que mi bisabuelo era un hombre muy importante en el Salvador; fue abogado, diputado y dicen por ahí masón, he hecho algunas investigaciones, no se si tendrá algo que ver con su historia. Según lo que poco que he investigado con los mormones aquí bonparte en el país es que mi bisabuelo se llamaba Isaías Marengo, hermano de Nemesio Marengo, según el reporte venían de Nicaragua. Yo fui a sacar el acta de defunción de él y el nombre de sus padres eran José Marengo y María Castillo, aunque de estos nombres no estamos tan seguros que sean verdaderos, pues mi bisabuelo era bastante reservado y como procedía de otro lugar nunca nadie los conoció.

Continúa Patricia diciendo que “Isaías nació en 1840, porque murió en 1945 de mas o menos 105 años, así que haciendo cuentas, más o menos en 1840 nació, es decir tres años después de Constantino verdad? Según mi abuelo que murió en 1978, Papa Isaías nació en San Miguel, en un lugar llamado San Juan Lempa, antes llamado San Juan de Marengo, por mi abuelo y al parecer su hermano que tenían bastantes tierras allí. Hoy se llama El Nuevo Eden de San Juan”, un poblado de 3,020 habitantes. La municipalidad se divide administrativamente en 7 cantones y 53 aldeas. El asiento municipal of Edén de San Juan, está localizado a 800 metros arriba del nivel del mar, y está a 50.6 km al noroeste de San Miguel, El Salvador.

El Ciego Marengo (1798-1849) tuvo hijos con cuatro mujeres. Con María Catillo tuvo a Isaías y a José Marengo Castillo. Con Juliana Molina tuvo a Ubalda, Adela, Sara, Antonio y Pedro Marengo. Con una hondureña y desconocida a Federico Marengo y con otra desconocida a Marcelino Marengo. La rama de Marcelino reside en Rivas.

Ysidro Constantino Marengo Florentino nació en San Miguel, El Salvador. Su padre José Antonio Marengo, nicaragüense, negociaba con Honduras y El Salvador. Como se conocieron Teresa Florentino y José Antonio. Tampoco sabemos donde nació Constantino. Constantino que también negociaba con los países vecinos del norte. En uno de tantos viajes de Constantino, ya oscureciendo, fue perseguido por asaltantes de camino. Para protegerse, hizo correr a su bestia deteniéndose cuando se consideró a salvo, pero estaba completamente desorientado. Como a las diez de la noche llegó a un poblado donde todas las casas estaban cerradas. Recorriéndolo, notó una luz



Teresa Florentino

por la rendija de un umbral, golpeó la puerta y a la señora que le abrió preguntole si estaba en el lugar tal. Al confirmarle la señora positivamente, le preguntó si conocía a Doña Teresa Florentino quien era su madre. La contestación de la señora fue: Hijo, yo soy tu madre; abrazándolo fuertemente. El negocio de Doña Teresa era hacer candelas de sebo por lo que estaba despierta a esa hora.

Constantino conservaba un retrato de su madre; no sé si la llevó a vivir a Ganada. En el retrato luce como una viejita humilde, sentada en una buena silla, que parece de una casa adinerada.

Federico Marengo vivía en Granada, en la casa esquinera que forman la intersección de la calle Corral y la Atravesada, esquina suroeste de las cuatro esquinas. Fue nombrado segundo cónsul de tribunal de Granada por Tomás Martínez en 2858. Fue alcalde primero de Granada electo el Noviembre 28, 1880 como Alcalde 1º a Federico Marengo y Alcalde 2º a Fernando Lacayo. Este dato no está de acuerdo con los archivos municipales. A don Fernando le apodaban los granadinos “el planchado” por vestir trajes blancos bien planchados. ■

BIBLIOGRAFÍA

Editor: Alexander Zosa-Cano

alexzosa@hotmail.com

Una bibliografía intenta dar una visión de conjunto completa de la literatura (importante) en su categoría. Es un concepto opuesto al «catálogo de biblioteca», que sólo enumera conceptos que se pueden encontrar en una biblioteca. Sin embargo, los catálogos de algunas bibliotecas nacionales también sirven de bibliografías nacionales, ya que (casi) todas las publicaciones de tal país están contenidas en los catálogos.

Una fuente para levantar la bibliografía de un autor es WorldCat en <http://www.worldcat.org/>

Primero hay que registrarse, es gratis. Luego puede hacer una búsqueda, por ejemplo, Use the "Insert Citation" button to add citations to this document.

Una vez que se tiene la lista de libros, hay que refinarla escogiendo el formato (todos, libros, música, artículos, etc.), y más importante aún, el autor en la columna de la izquierda: escoger Use the "Insert Citation" button to add citations to this document.

La lista se reduce a 29 ítems. El siguiente paso es crear una nueva lista: hay que seleccionar los libros que se quieren incluir en la lista: todos o sólo aquellos que seleccionemos a mano. Al hacer clic en la New list, sin ponerle nombre, se abre una nueva ventana donde pide darle nombre a la lista, y si se quiere que sea pública o privada. Al hacer clic sobre "crear" una nueva lista, hay que seleccionar los 29 ítems que ahora están entre páginas, hay que proceder uno por uno, guardándola en la lista. Hay que guardar la búsqueda y continuar con las instrucciones.

Otras aplicaciones gratis son Zotero que es un software de gestión de referencias gratuito y de código abierto para gestionar datos bibliográficos y materiales de investigación relacionados (como archivos PDF). Las características notables incluyen la integración con el navegador web, la sincronización en línea, la generación de citas en el texto, notas al pie y bibliografías, así como la

integración con los procesadores de texto Microsoft Word, LibreOffice Writer y Google Docs. Es producido por el Centro de Historia y Nuevos Medios de la Universidad George Mason. ■

Bibliografía Básica Anotada De Abel Horacio García Calero

Alexander Zosa-Cano

Poeta y fabulista; carpintero y agricultor. Nació en la comarca El Naranjito, Juigalpa a las 2: 30 minutos de la tarde el 2 de septiembre de 1937. Es Miembro Efectivo del Clan Intelectual de Chontales (desde el 2000), institución que une lazos de identidad y localismo. Aquí ha demostrado compromiso con la institución y con la promoción de los valores del pueblo chontaleño. Ha sido distinguido con diferentes preseas: **Medalla Honor al Mérito** (Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-Managua, 2011); **Reconocimiento** «Por sus valiosos aportes a la cultura juigalpina [...] que enriquecen nuestro patrimonio y enaltecen los valores de esta tierra regocijada en la celebración de su identidad y sus tradiciones literarias, taurinas, religiosas, orales y musicales» (Alcaldía de Juigalpa y Comité de Fiestas Patronales, Juigalpa, 28 de febrero de 2019); **Orden al Mérito Cultural Eduardo Avilés Ramírez** (Grado Comendador, 2019) que la otorga el Colegio Rey David; **Reconocimiento Especial en una Placa metálica** por haber «Surgido de una familia unida y talentosa, en la comunidad El Naranjito, trascendiendo por su aporte a la literatura chontaleña y nicaragüense, vivo ejemplo de la promoción del arte, la cultura e identidad juigalpina» (Alcaldía de Juigalpa y Museo Comunitario Juigalpán, 28 de febrero de 2019) y la **Medalla al Mérito** (Clan Intelectual de Chontales, 2021), máxima distinción que otorga esta institución y que, en otras ocasiones, se le otorgó a don Pablo Antonio Cuadra, don Guillermo Rothschild Tablada, don Carlos A. Bravo, don Róger Matus Lazo, don Francisco Arellano Oviedo, doña Josefa Toledo de Aguerri, doña María Almanza Barillas, doña Leopoldina Castrillo, entre otros. Todos con un hilo conductor: destacados escritores y educadores en acción y palabra

García Calero es hijo del agricultor Juan Manuel García Acevedo y de doña Ángela María Calero Montiel. Toda su vida la ha transcurrido en su Macondo. Hizo estudios primarios en la Escuela Rural de su comunidad. Y aunque logró inscribirse hasta los 10 años no logró terminar la formación primaria. Sin embargo, allí aprendió los elementos básicos para convertirse en un ávido lector. Elemento fundamental para crear un ambiente propicio para el aprendizaje. A su casa llegaba a descansar bajo sus aleros el poeta revolucionario, Ahmed Antonio Campos Correa. Este expresó sobre García: «Todos los que lean tus versos tienen

que darse cuenta que son la expresión de un campesino que solamente aprendió a leer y a escribir para hacer poemas».

Valoración

Abel Horacio García Calero es el pionero de la fábula de Chontales y quizás el único que cultivan ese género en Nicaragua. En sus piezas literarias se combate —a través de diferentes personajes propios de la vida campestre— la mentira, la furia, la rabia y el veneno. Aporta desde su vida laica al mensaje moralizador tomando como modelo a Samaniego. Las estructuras clásicas como el soneto, epigramas, ovillejos son una muestra de su búsqueda. Aunque se conserva, su obra poética, entre los modelos españoles y modernos es consciente de las técnicas mezclándolas con una vigorosa imaginación que le asiste.

Reconocimientos

1.«Todos los que lean tus versos tienen que darse cuenta (de lo contrario que se saquen los ojos) que son la expresión de un campesino que solamente aprendió a leer y escribir para hacer poemas y que hace poemas románticos sin más motivación que la de plasmar su sentimiento; de ahí parte su valor: el de ser el aporte del campo a la ciudad, del campo a la poesía chontaleña, que dicho sea de paso es en la actualidad una de las más pujantes de Nicaragua». (Ahmed Campos Correa, 1979)

2.«No es extraño que en Nicaragua —un país donde hay más escritores que lectores y donde algunos poetas aprendieron a leer después que dictaban sus versos— tengamos un poeta de provincia, Abel Horacio García Calero, quien ahora nos presenta su segunda cosecha de poesía, un verdadero prodigio para quien solo tuvo dos años de escolaridad». (Francisco Arellano Oviedo, 2015)

3.«Quiero presentar ahora a otro buen poeta y amigo chontaleño: Abel Horacio García Calero, a quien considero la prolongación de Juan Ramón Jiménez, poeta del crepúsculo y riqueza tropical, en el atardecer de las campiñas, activo diseñador de impresiones líricas, franco y sencillo, pero llenos del motivo del paisaje, querendón y entusiasta». (José Orente Bellanger Mejía, 2015)

4.«Con sus frases poéticas e impactantes destaco su lenguaje estético, incomparable, original. Que Abel Horacio se presente. Hable, poeta, por mi boca y exprese su música del alma; su silencio y su grito; sus figuras literarias

recargadas de amor con palabras calladas; sus cantos de esperanzas y añoranzas; sus antítesis (su alegría y su dolor)». (Omar Josué Lazo Barberena, 2015)

I. Bibliografía activa: El método para realizar cada una de las entradas fue conforme las *Citas y referencias* (Manual APA-Sexta edición, 2014, de la Universidad Centroamericana).

1. García, A. (1979). *Rara herencia*. Juigalpa: sin imprenta.

El poemario está compuesto por 73 poemas distribuidos en 78 páginas. Se imprimieron 200 ejemplares. Su estructura es sencilla: una breve *Dedicatoria*, *Datos biográficos* de don Juan Torres Duarte y una nota *Postal a un poeta* de Ahmed Campos Correa. El poemario está dedicado a Ángela María Calero, su madre, Cándida Reyes Sequeira, su esposa; y sus hijos. En la última página, sin numeración, se agradece a los suscriptores: Juan Torres Duarte, Juan Carlos García, Otilio González Bonilla, Napoleón García, Alejandro García, Agustín Duarte Ocón, José Lino González, Francisca Ramos, Saturnino González, Rosa Reyes Sequeira, Raymundo Urbina, Miguel Bustamante, Róger Reyes, Rito José Lumbí, Bernardo García, Leonardo Otero, Arturo Leiva, Byron Blandino Cruz, Serapio Aragón, Ignacio Amador, Alfonso Suárez, Antonio Reyes, Leonel Madriz y Octavio Gallardo García.

En la *Postal a un poeta* de Ahmed Antonio Campos, se anota «Para escuchar tus poemas tengo que librarme de escuelas e ismos, de la ciudad y aún de la poesía misma. Porque tus poemas brotan con la espontaneidad de las chicharras en abril, prolongando el invierno o como los cortesés amarillos color oro con el sol camino a Puerto Díaz o como balidos de las vacas llevando sus salmos a la eternidad o como el ronronear del lazo del campisto persiguiendo horizontes».

2. García, A. (1997). *Encuentro con la tarde*. Managua: Talleres Gráficos ECOM.

El poemario está compuesto por 99 poemas en 105 páginas numeradas. Se imprimieron 500 ejemplares. La edición de la obra estuvo a cargo del profesor Omar Josué Lazo Barberena (La Libertad, 31 de marzo de 1953 - Juigalpa, 3 de octubre de 2015), junto a don Felipe Oporta (diseño y diagramación) y Marlene Rodríguez (levantado de texto). La obra está introducida por dos notas numeradas: *Presentación* de Omar J. Lazo Barberena y *Breve biografía del poeta* de Juan Manuel García Vargas. El poemario está dedicado a Ángela María Calero, madre del autor. Además, se adjunta una lista de colaboradores de la obra: Juan Carlos García, Abel ángel García, Alejandro César García Calero, César Napoleón García Calero, Erwin David García Reyes, Gustavo Adolfo García Sequeira, Álvaro

Bienvenido García Sequeira, Edith Abigail García Sequeira, Carlos José García Ríos, Luis Alberto García Martínez, Denis Antonio García Sánchez, Víctor Manuel García Reyes, Elda López Ampié, Lidia Álvarez Aragón y Carlos Molina del Campo.

En la *Presentación* el editor de la obra, Omar J. Lazo Barberena, sostiene: «La poesía del amigo Abel Horacio es tallada y labrada como si el corazón fuese un taller de ebanistería, teniendo como escenario natural El Naranjito, paisaje en donde se respira el oxígeno aún purificado. Ojalá el progreso no llegue a envenenar el aire, ni a darle muerte a la naturaleza que inspira al poeta: lector, deportista, carpintero y amigo por excelencia».

El profesor Omar J. Lazo reunió la nota de introducción en sus dos obras históricas sobre Juigalpa: *Ascenso hacia Juigalpa* (1999, Juigalpa: S.I., pp.50-52) y en *Por una Juigalpa soñada* (2004, Managua: Imprimatur, pp.92-93).

Además, recibió la crítica con el título homónimo *Encuentro con la tarde* (12 de abril de 2010) en el libro *Itinerario tardío: una mirada a la literatura chontaleña* (s.f) [Introducción, selección y notas de Alexander Zosa-Cano] del profesor José Orente Bellanger Mejía. (pp.19-21).

3.García, A. (2004). *Fábulas*. Managua: IMPRIMATUR Artes Gráficas.

El libro está compuesto por 108 fábulas en 109 páginas numeradas. Se imprimieron 500 ejemplares. La edición, diseño y diagramación de la obra estuvo a cargo del profesor Omar Josué Lazo Barberena (La Libertad, 31 de marzo de 1953 - Juigalpa, 3 de octubre de 2015), y Eliécer García Sequeira (levantado de texto). La obra tiene una breve *Introducción* de Omar J. Lazo Barberena y está dedicada a Maritza A. García Sequeira, Julio y Nelson. Además, se adjunta una lista de colaboradores de la obra: Juan Carlos García Calero, Abel Ángel García Sequeira, Gustavo Adolfo García Sequeira, Álvaro Bienvenido García Sequeira, Abigail García Sequeira, Alejandro César García Calero, César Napoleón García Calero, Augusto García Obando, Erwin David García Reyes, Maribel Moncada Bravo, Carlos Molina del Campo, Anselmo Barrera Medina, Julio César Chavarría, Denis Antonio García, Raymundo Urbina Bermúdez, Róger Reyes Robleto, Martín Hernández, Pablo Sierra Chacón, César, Cristiana y Celcris, Alcaldía Municipal de Juigalpa, Juan Carlos Urbina B. Chéster Howay L., Juan Carlos Duarte, Víctor Manuel García Reyes, Carlos García Ríos, Félix Téllez Borge, Misael Reyes Cruz, Ernesto Duarte Taleno, Luis Alberto García M. Eva Patricia Mejía Lara, Justo Alvarado León, Francisco Cisneros F., Rosa Argentina García y Leslibed García.

En la nota que sirvió de *Introducción*, Omar J. Lazo Barberena, afirma: «Mientras unos se dedican a envenenar las conciencias con dardos malignos, intenciones malvadas y mente retorcida, Abel Horacio diseña una lección de ética y moral utilizando un género poco cultivado en Centro América. No disfruta de la

corrupción cometida en esa selva de asfalto y humo contaminante, más bien se siente ofendido y torturado, y para evitar que esas aguas contaminantes se extiendan hasta acá, construye una compuerta de acero inoxidable para detener el envenenamiento. Disfruta de la fábula, de la construcción literaria, de cumplir la misión que el Gran Arquitecto del Universo le ha encomendado: construir el edificio de la moralidad».

4. García Calero, A. *Poesía perpetua en odres viejos*. Managua: Pavs, 2015, pp.218

El libro está compuesto por cinco partes: *Poemas* (82), *Fábulas* (36), *Epigramas* (16), *Humoradas* (17) y *Ovillejos* (22). La obra tiene un texto *A manera de prólogo* del Ing. Rafael Martínez Razo. Se imprimieron 500 ejemplares en PAVSA. La impresión de la obra estuvo a cargo de don Francisco Arellano Oviedo (editor), Lydia González Martinica (diagramación) y Francisco Arellano Jr. (composición de la portada). Además, se adjunta una lista de colaboradores de la obra: Juan Carlos García Calero, Abel Ángel García Sequeira, Luis A. García Martínez, Familia García Moncada, René Leiva Argüello, Ángel Luis Lumbí Murillo, José Manuel García, Isaura Méndez Molinares, Víctor Manuel García R., Álvaro B. García Sequeira, Denis Antonio García, Rodolfo Silva Chamorro, Chéster Howay Lanzas, Róger Reyes Robleto, Moisés A. Miranda C. Anita Galeano, Julio Barrera Medina, Anselmo Barrera Medina, César N. García Vargas, Francisco García V., Erwin David García Reyes, Edith Abigail García S. Yeimi García Portillo, Anabell García Ruiz, Horacio Abelino García R. Raymundo Urbina B., Gustavo Adolfo García S, Alejandro García Calero, Jesús María Guevara P., Estelvina Báez C. y Martín Hernández A.

En la contraportada don Francisco Arellano Oviedo, anotó: «No es extraño que en Nicaragua —un país donde hay más escritores que lectores y donde algunos poetas aprendieron a leer después que dictaban sus versos— tengamos un poeta de provincia, Abel Horacio García Calero, quien ahora nos presenta su segunda cosecha de poesía, un verdadero prodigio para quien solo tuvo dos años de escolaridad».

El profesor Omar J. Lazo realizó la presentación de la obra, en la Biblioteca Municipal Octavio Gallardo García, con el discurso «Abel Horacio, siempre sereno, prudente, sencillo y humilde» publicado en la *Revista Temas Nicaragüenses* (141), 2021.

Además, recibió la crítica en «Un mundo maravilloso», «Poesía perpetua en odres viejos», en el libro *Itinerario tardío: una mirada a la literatura chontaleña*

(s.f) [Introducción, selección y notas de Alexander Zosa-Cano] del profesor José Orente Bellanger Mejía. (pp.22-26).

«Abel Horacio es una verdadera riqueza» es una carta valorativa e inédita que envió el músico ecuatoriano, Juan Morales Montero.

Y dos artículos de Alexander Zosa-Cano: «Abel Horacio García, el poeta carpintero» (Revista Éxito, julio, 2015, año: V, nº 9, p.12) y «Abel Horacio García: la obra del poeta carpintero» (Revista Temas Nicaragüenses, abril, 2019, N° 132, pp. 151-154). ■