

La Canción de Protesta como Expresión Social y Política en la Lucha Insurreccional (1970-1979)

Kevin Gutiérrez Martínez

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

Los resultados de la investigación titulada “Canto Testimonial, Expresiones y Compromiso Social. Nicaragua 1960-1990”, apuntan a que el pueblo nicaragüense recurrió a la canción como un medio para librar la lucha contra la dictadura somocista, contra la dominación de parte de los Estados Unidos y, fundamentalmente, para la consolidación de las tareas de la revolución. Los datos analizados arrojan como positivo la recurrencia al canto testimonial durante la lucha insurreccional en la década de 1970 y durante el proceso de consolidación de la revolución sandinista 1980-1990.

El contexto internacional fue favorable al canto de protesta en Nicaragua a partir de las décadas del 50 y 60. Esto está demostrado en el interés que revistió un nuevo discurso socio-ideológico en América Latina, manifestado en el entorno político, a través del impacto de la revolución cubana, la guerra de Vietnam, las dictaduras latinoamericanas, la Teología de la Liberación, entre otros acontecimientos históricos. Desde el extranjero, se dio la influencia de piezas icónicas como los corridos mexicanos —aparte de los grupos de rock en habla inglesa—, también se encuentra la incidencia de la *Nueva Canción Latinoamericana*, así se escucharon y entonaron, canciones extranjeras que influyeron en el cantar nacional, con su propia carga ideológica relativa a la situación imperante.

La música en Nicaragua como parte del ambiente cultural de los 60, desarrolló su propia característica asumiendo la labor de denuncia e insatisfacción frente a las desigualdades sociales que representaba el sistema dictatorial somocista. En el ambiente de esta década, se encuentran antecedentes del canto de protesta —no propiamente contienen un marcado carácter testimonial— sino temáticas de interés social ligadas al contexto socioeconómico, sobresaliendo composiciones con aire costumbrista que destacan lo folclórico, construyendo una idea de la representación de la cultura campesina o, de personajes populares llegando a identificar de alguna manera en el ámbito de la discusión política,

como sectores marginados. Constituyen las primeras muestras artísticas en términos sociales con sentido poético, vivencial, cotidiano que dejaban implícito la protesta sociopolítica.

A nivel nacional, fue importante el peso específico que significó la dictadura somocista como elemento determinante generador de contradicciones sociopolíticas, siendo parte del cuadro ideológico que contribuyó al fenómeno musical de protesta. El *Canto Cristiano Popular* incidió en la lucha revolucionaria desde finales de 1960, el accionar cristiano y la lucha guerrillera sandinista, fueron evidentes a través de las organizaciones populares religiosas como las comunidades eclesiales de bases, mismas que contribuyeron a generar cambios no solo en el ser cristiano, sino en la aparición del canto popular, como parte de la música litúrgica, una expresión de ello lo constituye la *Misa Popular Nicaragüense*, contribuyendo a un proceso de integración de experiencias revolucionarias.

Las canciones analizadas reflejan una muestra del conocimiento del contexto sociopolítico de la época en estudio, estando presente parte de la historia de la lucha revolucionaria, así como sus protagonistas. El canto de protesta en Nicaragua es muy representativo, especialmente, a través de la juventud se manifiesta la participación de los actores políticamente radicales, que demostraron el descontento político-social, así como la búsqueda y consolidación del triunfo revolucionario. Las canciones sirvieron de enseñanza, motivación e inspiración al pueblo, en su mayoría, jóvenes que contribuyeron al triunfo revolucionario el 19 de julio 1979.

La falta de libertad de expresión fue uno de los principales elementos característicos dentro del ambiente sociopolítico que generó violaciones al derecho de comunicación, contribuyendo al desarrollo de la canción como una forma de protesta. Con el afianzamiento del protagonismo de la lucha revolucionaria a partir de 1974, el canto de protesta obtuvo mayor significación. A ello se unió la presencia de la crisis del Mercado Común Centroamericano (MCCA) que se juntó con la agudización del ambiente de pobreza causado por el terremoto de 1972. Todo ello contribuyó a reforzar el mensaje político a través de la canción testimonial.

En ese sentido, la música se convirtió en una forma de expresión para denunciar situaciones y problemáticas sociopolíticas, que atravesaba Nicaragua, fue necesaria para visibilizar y protestar ante los abusos del poder sirviendo como un elemento poderoso dentro del movimiento revolucionario nicaragüense que buscaba un cambio profundo.

El incremento de la represión somocista y acontecimientos como el terremoto de Managua de 1972 generaron fuertes consecuencias sociales que conllevaron a que la guerrilla fuese percibida como una alternativa de liberación. Es decir, la práctica del canto de protesta y la acción guerrillera se retroalimentaron, desembocando en la ofensiva final en 1978 y, por supuesto, en el triunfo revolucionario de 1979, contando con la presencia de un imaginario en el que teoría, creación, práctica musical y actuar político quedaron imbricados en un mismo proceso de transformación de la sociedad nicaragüense.

El canto de protesta contribuyó al ser social y cultural conformando un imaginario colectivo en pro de la acción revolucionaria, con contenido reivindicativo como la unidad, la dignidad, la justicia, la esperanza, la verdad, la crítica social, la rebeldía, la libertad, la igualdad, la identidad, la valentía. La práctica del canto de protesta generó efectos como ser factor aglutinador a favor del movimiento revolucionario sandinista, siendo considerada por el sistema como subversiva. Por medio de la música se conformó la identidad, es decir, un pensamiento solidario y revolucionario. Fue un agente socializador que proyectó el sentir del pueblo nicaragüense.

El canto de protesta contribuyó a desarrollar una función **ideológica**, transmitiendo expresiones de pensamiento sociopolítico de corte revolucionario. Utilizando una imagen musicalizada se expuso el repudio a la dictadura somocista y se enunció parte de la historia. Dentro de esos aportes la enseñanza de **valores heroicos** a través del canto de protesta en Nicaragua fue muy enriquecedora. Se ubican canciones que contribuyeron a que el accionar y el pensamiento de los héroes revolucionarios, sirviera de aliciente a los jóvenes guerrilleros.

De acuerdo a la percepción extraída de testimonios y de las entrevistas a participantes en la lucha revolucionaria y en el periodo revolucionario, se percibe confianza, esperanza en un hoy posible, como una fuerza reivindicadora a la vida y la libertad. Durante la etapa revolucionaria (1979-1989), el canto desarrolló la labor de informar, de motivar a acciones revolucionarias en la búsqueda de una reconfiguración social, con valores e imágenes, como la concepción de un “hombre nuevo”, nacionalista y antiimperialista comprometido por el cambio, la justicia social y en medio de un contexto sociopolítico de revolución amenazada por la intervención económica-armada, de los Estados Unidos de Norteamérica.

El canto durante la época revolucionaria (1979-1980) contó con políticas gubernamentales favorables, este periodo es considerado como una segunda etapa del accionar musical testimonial, tomando en cuenta un contexto distinto al de la década anterior, cuyo propósito fue sensibilizar a la población en función de la aplicación de políticas sociales. Respondió a la construcción de un imaginario sandinista de espíritu patriótico y antiimperialista donde las tareas prioritarias como programas sociales y la defensa de la soberanía nacional eran

fundamentales para reconstruir Nicaragua y para la consolidación del espíritu revolucionario.

En la década de 1980 el pueblo es el actor primordial de su historia y el canto sirvió para reafirmarla, el profundo compromiso político de parte de la juventud. El canto revolucionario desbordó de esperanza y alegría, ayudó de forma expresiva a una realidad que necesitaba a un ser nicaragüense proactivo, comprometido y visionario de un mundo mejor.

Tanto en el canto religioso (*Misa Campesina*), como en buena parte de las canciones testimoniales sobre todo en sus inicios, se aprecia la utilización del recurso al folclor, la tradición lo popular, agregando al texto recursos como sonidos de la naturaleza, la geografía, la cultura, para denunciar las injusticias sociales y promover la integración revolucionaria.

A través de este estudio se reafirma que existe en parte del imaginario colectivo de la generación de la década de 1970-80, buen nivel de conocimiento y percepción positiva sobre el actuar artístico musical en el ámbito revolucionario, permaneciendo en su memoria oral especialmente en aquellos que vivieron su plena juventud.

RECOMENDACIONES

Es necesario continuar desarrollando investigaciones sobre patrimonio artístico musical, en función de fortalecer el análisis socio-histórico y cultural, como una forma de apreciar el fenómeno revolucionario nicaragüense de manera más integral. Elaborar una edición crítica y una cronología de la producción del canto revolucionario en Nicaragua ya que hasta el momento no existen de manera sistematizadas, esto contribuiría a facilitar el trabajo investigativo desde la perspectiva histórica cultural. Si bien hay referencias del canto revolucionario en el *Boletín Nicaragüense de Bibliografía y Documentación* (núm. 48, julio-agosto, 1982) y existen las grabaciones de ENIGRAC y la difusión vía digital de las canciones más representativas, esto constituye una necesidad.

Continuar el trabajo profesional de transcripciones de canciones revolucionarias ya que existen limitaciones que dificultan su estudio. Lo anterior ayudaría a consultar autores, separar etapas y distinguir con precisión momentos que permitan analizar la evolución del canto para continuar siendo estudiarlo como un proceso histórico cultural.

Promover planteamientos de propuestas de rescate testimonial sobre cultura musical de compromiso social en función de la consolidación de la

identidad cultural y nacional; así como alternativas de gestión, de autofinanciamiento y demás instancias que fortalezcan nuevas producciones musicales con temas de interés social ambiental. Con estas acciones se estaría contribuyendo a la promoción de la identidad nacional y cultural concibiendo a ésta como un elemento dinámico en construcción permanente que tiene una función importante frente o dentro del fenómeno de la globalización.

REFERENCIAS

1. BIBLIO-HEMEROGRAFÍA

Aciprensa, (s.f.). Yo confieso... *Aciprensa*. [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <https://www.aciprensa.com/Oracion/yoconfieso.htm>

Agüero, A. (domingo, 22 de agosto, 2004). Convirtiendo la oscurana en claridad. *El Nuevo Diario*. <http://archivo.elnuevodiario.com.ni/variedades/134231-convirtiendo-oscurana-claridad/>

Agüero, A. (22 de agosto, 2015). Inmortalizó a "La Juliana". [Contiene testimonios de Jack Roberto Carvallo Soto (hijo de Jorge Isaac Carvallo) sobre algunas composiciones de su padre]. *La Prensa*. Recuperado de: <https://www.laprensa.com.ni/2015/08/22/cultura/1887898-inmortalizoa-la-juliana>

Alarcón Perea, M. (28 de octubre, 2011). Rosas en el mar. *Mesa Redonda* [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <http://mesaredonda.cubadebate.cu/noticias/2011/10/28/rosas-en-el-mar/>

Amador Rodríguez, B. y Cisneros Palacios, J. G. (15 de diciembre, 2018). Manifestaciones artísticas contra la dictadura somocista: la canción protesta y la poesía revolucionaria en Nicaragua. *Dictatorships & Democracies. Journal of History and Culture*, 6. Recuperado de: <https://www.dictatorships-democracies.com/articles/10.7238/dd.v0i6.3145/galley/3014/download/>

Amador Rodríguez, B. y Tatés Anangonó, P. (mayo-octubre, 2019). Los medios de comunicación de masas contra la dictadura somocista. *Textos y Contextos* (2ª ep.) 18. Recuperado de: <http://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/CONTEXTOS/article/view/1741>

Archivo del Vaticano (s.f.). Documentos del Concilio Vaticano II [Archivo on-line del Vaticano]. Recuperado de: http://www.vatican.va/archive/hist_councils/ii_vatican_council/index_sp.htm

Arellano, J. E. (1994). *Historia de la pintura nicaragüense*. Managua: Banco Central de Nicaragua.

Arellano, J.E. (29 de agosto, 2005). Entre el testimonio y el rescate. *La Prensa*. [Cita el testimonio de Carlos Mejía sobre Corporito]. Recuperado de:

<https://www.laprensa.com.ni/2005/08/29/nacionales/962023-entre-el-testimonio-y-el-rescate>

Arellano, J. E. (7 de mayo, 2016). Sandino ante el Pacto del Espino Negro. *El Nuevo Diario*. Recuperado de: <https://www.elnuevodiario.com.ni/opinion/392050-sandino-pacto-espino-negro/>

Arellano, J.E. (julio, 2017). *El Cine entre los Nicas*. Managua, JEA-Editor. [Contiene el testimonio sobre la censura a *La Prensa* en 1954].

Arellano, J. E. (22 de julio, 2017). El Grupo Gradas y su acción histórica. *El Nuevo Diario*. Recuperado de: <https://www.elnuevodiario.com.ni/opinion/434543-grupo-gradas-su-accion-historica/>

Arellano, J.E. (febrero, 2019). *El bienamado de Washington: Tacho Somoza (1896-1956)*. Managua: JEA-Editor. [Contiene el significado del término *cachureco*].

Asamblea Nacional de Nicaragua (11 de marzo, 2015). Ley N° 897 que declara Heroína Nacional de la República a Blanca Arauz Pineda. *La Gaceta/ Diario Oficial*, 48. Recuperado de: [http://legislacion.asamblea.gob.ni/Normaweb.nsf/\(\\$All\)/3DB776D7E2E843F506257E05007F1500](http://legislacion.asamblea.gob.ni/Normaweb.nsf/($All)/3DB776D7E2E843F506257E05007F1500)

Baltodano, M. (s.f.). Cronología del comandante Ricardo Morales Avilés. *Memoria de la lucha sandinista*. [Tomado del blog homónimo]. Recuperado de: <https://memoriasdelaluchasandinista.org/media/textos/89.textos.pdf>

Baltodano, M. (s.f.). Ricardo Morales Avilés/ El paradigma sandinista del intelectual revolucionario. *Memoria de la lucha sandinista*. [Tomado del blog homónimo]. Recuperado de: https://memoriasdelaluchasandinista.org/view_text.php?author=1

Baltodano, M. (15 de enero, 2000). De Raudales a la fundación del Frente. *Memoria de la lucha sandinista*. [Tomado del blog homónimo. Entrevista al ingeniero Bayardo Altamirano López]. Recuperado de: https://memoriasdelaluchasandinista.org/view_stories.php?id=7

Barricada (miércoles 15 de agosto, 1979). Combativas compañeras de AMPRONAC inauguran su sede. *Barricada*, 21 (1).

Barricada (domingo 26 de agosto, 1979). El Grupo Pancasán cuenta su historia. *Barricada*, 32 (1).

Barzuna, G. (1997). *Cantores que reflexionan/ Las nuevas trovas en América Latina*. San José, Costa Rica: Ediciones de la Universidad de Costa Rica.

- Blog Camilo Sesto (martes 5 de noviembre, 2013). Melina (1975). *Camilo Sesto* [Mensaje en un blog: historia de la canción "Melina"]. Recuperado de: <http://camilosesto-sinuhe.blogspot.com/2013/11/melina-1975.html>
- Blogspot Carlos Mejía Godoy, (7 de enero, 2009). Y el verbo se hizo canto: "Navidad en Libertad". *Blogspot Carlos Mejía Godoy*. [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <http://carlosmejiagodoy.blogspot.com/2009/01/y-el-verbo-se-hizo-canto-navidad-en.html>
- Borgeson, Jr., P. W. (1984). *Hacia el hombre nuevo: poesía y pensamiento de Ernesto Cardenal*. London: Tamesis Books Limited.
- Cabezas, O. (agosto-noviembre, 1981). *La montaña es algo más que una inmensa estepa verde*. Sin ciudad: Colección Socialismo y Libertad, Libro 17. Recuperado de: http://www.radiolaprimerisima.com/files/doc/Omar_Cabezas_La_monta%C3%B1a_es_m%C3%A1s.pdf
- Camacho Navarro, E. (1991). *Los usos de Sandino*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Cardenal, E. (1998). *Flor y canto: antología de poesía nicaragüense*. Managua: anamá ediciones. [Contiene el poema: "Muchachos de *La Prensa*"].
- Castillo, Ó. (s.f.). Cantos revolucionarios: la protesta musical como arma social. *Cultura Colectiva*. [Sobre los antecedentes del canto de protesta]. Recuperado de: <https://culturacolectiva.com/musica/cantos-revolucionarios-la-protesta-musical-como-arma-social>
- Castillo Sevilla, I. C. y López Treminio, B. N. (mayo, 2005). *La cultura artística en Nicaragua en la década de 1960*. Managua: UNAN-Managua. [Trabajo monográfico para optar al grado de Licenciatura en Historia].
- Castro, B. (18 de julio, 2015). La falta de material del exterior motivó a los artistas a crear. *Confidencial*. Recuperado de: <https://confidencial.com.ni/la-efervescencia-creativa-en-los-ochentas/>
- Catholic.net. (s.f.). Concilio Vaticano II. Años 1962-1965 [Blog explicativo del Concilio]. Recuperado de: <http://es.catholic.net/op/articulos/25245/cat/949/concilio-vaticano-ii-anos-1962-1965.html#modal>
- Cedeño, F. (9 de julio, 2017). Apuntes sobre el Tío Sam. *Magazine*. Recuperado de: <https://www.laprensa.com.ni/magazine/columnas/fonoteca-apuntes-sobre-el-tio-sam/>
- Celaya, G. (1989). Prólogo, en González Lucini, F.: *Veinte años de canción en España (1963-1983)*. Madrid: Ediciones de la Torre. [Prólogo: Gabriel Celaya. Epílogo: Antonio Gómez].

- Cesarini, G. (9 de abril, 2018). Sixteen tons: una histórica canción americana. *Gianni Cesarini & amig@s/ Músicas, palabras, rincones de belleza...* [Mensaje tomado de un blog]. Recuperado de: <http://www.giannicesarini.com/sixteen-tons-una-historica-cancion-americana/>
- Chamorro Z., A. (1983). *Algunos rasgos hegemónicos del somocismo y la revolución sandinista*. Managua: Cuadernos de Pensamiento Propio, INIES.
- Córdoba, M. (martes 14 de julio, 2009). Para los Mejía Godoy siempre será 19. *El Nuevo Diario*. Recuperado de: <http://archivo.elnuevodiario.com.ni/politica/266566-mejia-godoy-siempre-sera-19/>
- Córdoba, M. (9 de diciembre, 2012). Carlos Mejía y su "Panchito Escombros". *El Nuevo Diario*. Recuperado de: <https://www.elnuevodiario.com.ni/terremoto-1972/271579-carlos-mejia-su-panchito-escombros/>
- Coronel Urtecho, J. (julio, 1967). Nuestra economía rural con contenido espiritual. *Revista Conservadora del Pensamiento Centroamericano*, 17 (82). Recuperado de: https://www.enriquebolanos.org/media/upload/files/RC_1967_07_N82.pdf
- De Anitua (s.j.), S. (1975). El hipismo como filosofía de la existencia. *Encuentro* (7). Recuperado de: <http://repositorio.uca.edu.ni/2026/>
- Discogs (2020). Convirtiendo la oscurana en claridad. [Página web dedicada a la venta de materiales musicales]. *Discogs*. Recuperado de: <https://www.discogs.com/Various-Convirtiendo-la-Oscurana-en-Claridad/release/11479113>
- Domenach, J.-M. (septiembre, 1968). *La propaganda política*. Buenos Aires: Eudeba (Editorial Universitaria de Buenos Aires). Recuperado de: https://www.archivochile.com/carril_c/cc2013/cc_2013_00008.pdf
- Durán, R. (20 de noviembre de 2019). Quién era Adelita, la mujer más famosa de la Revolución Mexicana. *Debate*. [Periódico digital mexicano]. Recuperado de: <https://www.debate.com.mx/estados/Quien-era-Adelita-la-mujer-mas-famosa-de-la-Revolucion-Mexicana-20191120-0031.html>
- EcuRed (2018). "Canción Protesta". *EcuRed*. [Antecedentes del canto de protesta]. Recuperado de: https://www.ecured.cu/Canci%C3%B3n_protesta
- El Nuevo Diario (sábado 26 de mayo, 2007). Leyenda viva de la farándula nicaragüense. *El Nuevo Diario*. [Entrevista a Otto de la Rocha]. Recuperado de: <http://archivo.elnuevodiario.com.ni/nacional/211027-leyenda-viva-farandula-nicaraguense/>

- El Nuevo Diario (jueves 2 de agosto, 2007). Ejército no tiene himno. *El Nuevo Diario*. [Entrevista a Bayardo Altamirano sobre historia del primer himno del Frente Sandinista]. Recuperado de: <http://archivo.elnuevodiario.com.ni/nacional/216580-ejercito-no-tiene-himno/>
- Franco, F. (28 de octubre, 2019). Octubre victorioso, avances de la lucha sandinista. Blog *Visión Sandinista*. Recuperado de: <http://www.visionsandinista.net/2019/10/28/octubre-victoriosoavances-de-la-lucha-sandinista/>
- García, I. (sábado 6 de noviembre de 1982). Génesis de la canción “Comandante Carlos Fonseca”. *Ventana/ Barricada Cultural*. [Esta entrevista también puede leerse en blog de Eduardo Pérez Valle (lunes 30 de noviembre, 2015): “Nicaragua: desde el mirador de nuestra historia”, en el siguiente enlace: <https://eduardoperezvalle.blogspot.com/2015/11/genesis-de-la-cancion-comandante-carlos.html>]
- García Peralta, M. (14 de junio, 2015). La misa prohibida. *La Prensa/ Suplemento Domingo*. [Contiene los testimonios de: Carlos Mejía Godoy, Ernesto Cardenal, Wilmor López, Roberto Sánchez Ramírez (q.e.p.d.)].
- García Zeledón, Z. (16 de diciembre, 2001). La *Misa campesina* de Carlos. [Artículo original de *El Nuevo Diario*, pero se reprodujo en el Blog *La Insignia*. Aquí se citan testimonios de Carlos Mejía Godoy]. Recuperado de: https://www.lainsignia.org/2001/diciembre/cul_030.htm
- Girardi, G. (1987). *Sandinismo, marxismo, cristianismo: la confluencia*. Managua: Centro Ecuaménico Antonio Valdivieso.
- Gobierno de Reconstrucción Nacional de la República de Nicaragua (22 de agosto de 1979). Estatuto Fundamental. [Aprobado el 20 de julio de 1979]. *La Gaceta/ Diario Oficial*, 1. Recuperado de: <http://legislacion.asamblea.gob.ni/normaweb.nsf/9e314815a08d4a6206257265005d21f9/1a224f38057e9dc5062573080055c4de?OpenDocument>
- González C., A. (16 de julio, 2017). Los personajes de Carlos. *La Prensa*. [Tomado del suplemento “Domingo”. Sobre los personajes de algunas de las canciones de Carlos Mejía Godoy].
- Guerrero, J. (2005). La canción protesta latinoamericana y la teología de la liberación. *Estudio de género musical y análisis de vínculo sociopolítico y religiosos*. Caracas: Monte Ávila Editores.
- Guerrero Aguilar, A. (29 de marzo, 2010). El corrido del Siete Leguas. Blog Sabinas Hidalgo. [Mensaje en un blog sobre “El Siete Leguas”]. Recuperado de: <https://www.sabinashidalgo.net/articulos/de-solares-y-resolanas/6058-el-corrido-del-siete-leguas-sp-685862194>

- Guevara, E. (2020). *La guerra de guerrillas*. Linkgua: pensamiento 29. [No contiene la ciudad donde fue editado el libro]. Recuperado de: <https://books.google.com.ni/books?id=wxKtDwAAQBAJ&lpg=PT74&ots=MuNoxQhxQv&dq=ense%C3%B1a%2C%20enardece%2C%20determina%20en%20amigos%20y%20enemigos%20sus%20posiciones%20futuras&pg=PT4#v=onepage&q=ense%C3%B1a,%20enardece,%20determina%20en%20amigos%20y%20enemigos%20sus%20posiciones%20futuras&f=false>
- Hauser, A. (1978). *Sociología del arte*. Barcelona: Guadarrama. [Contiene el concepto de *Arte*].
- Jarquín, W. (16 de julio, 2018). La historia del himno del FSLN/ Uno de los primeros artículos de *Barricada* del 79. *Barricada*. Recuperado de: <https://barricada.com.ni/la-historia-del-himno-del-fsln-uno-de-los-primeros-articulos-de-barricada-del-79/>
- Jesaenz (abril 7, 2013). La tumba del guerrillero: Abril de 1954...el más cruel de todos los abriles. [Mensaje de un blog, sobre la fuente original de la canción "La tumba del guerrillero" de Carlos Mejía Godoy]. Recuperado de: <https://enriquesaenz.com/2013/04/07/la-tumba-del-guerrillero-abril-de-1954el-mas-cruel-de-todos-los-abriles/>
- Jiménez, M. (1980). Poesía de Solentiname. *Letras* (2). [Revista de la Universidad Nacional de Costa Rica]. Recuperado de: <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/letras/article/view/1250>
- Junta de Gobierno de Reconstrucción Nacional de la Republica de Nicaragua (20 de diciembre, 1979). Declaración de 1980 "Año de la Alfabetización". [Publicado en *La Gaceta*, núm. 89, 21 de diciembre de 1979]. Recuperado de: [http://legislacion.asamblea.gob.ni/normaweb.nsf/\(\\$All\)/E8AAEB4A2FADA946062570BA0071348D?OpenDocument](http://legislacion.asamblea.gob.ni/normaweb.nsf/($All)/E8AAEB4A2FADA946062570BA0071348D?OpenDocument)
- Junta de Gobierno de Reconstrucción Nacional de la Republica de Nicaragua (10 de mayo, 1980). Decreto núm. 402: Creación de la Empresa Nicaragüense de Grabaciones Culturales Enigrac. [Publicado en *La Gaceta*, 109, el 16 de mayo de 1980]. Recuperado de: [http://legislacion.asamblea.gob.ni/normaweb.nsf/\(\\$All\)/7F6A715A44C3F626062570A10057E9DB?OpenDocument](http://legislacion.asamblea.gob.ni/normaweb.nsf/($All)/7F6A715A44C3F626062570A10057E9DB?OpenDocument)
- Katz-Rosene, J. (5 de mayo, 2018). Hace 50 años, la canción protesta tuvo su casa en La Candelaria. [Una mirada histórica al Centro Nacional de Canción Protesta, que marcó el camino de varios artistas]. Recuperado de:

<https://www.eltiempo.com/cultura/musica-y-libros/historia-del-centro-nacional-de-cancion-protesta-213572>

La magia del Cancionero Popular (27 de agosto, 2017). [Mensaje en un post de Facebook]. Recuperado de:

<https://www.facebook.com/LaMagiaDelCancioneroPopular/posts/1027931407309576/>

La Prensa (13 de noviembre, 1977). Drama nica ganó en OTI. *La Prensa*, 51 (14838), p. 1. [Consultado en Instituto de Historia de Nicaragua y Centroamérica].

La Prensa (3 de octubre, 2005). ¡Eran treinta con él! *La Prensa*. [Sobre el *Libro de actas* del EDSNN, donde se consignan datos importantes de ese movimiento]. Recuperado de:

<https://www.laprensa.com.ni/2005/10/03/nacionales/966234-eran-treinta-con-l>

La Prensa (18 de agosto, 2017). El día que Carlos Mejía Godoy ganó el Festival de la OTI con "Quincho Barrilete". *La Prensa*. Tomado de:

<https://www.laprensa.com.ni/2017/08/18/cultura/2281479-dia-carlos-mejia-godoy-gano-festival-la-oti-quincho-barrilete>

La Voz del Sandinismo (25 de julio, 2013). Biografía de Augusto César Sandino. *La Voz del Sandinismo*. [Alude al apoyo que Sandino recibió de las prostitutas en Puerto Cabezas]. Recuperado de:

<https://www.lavozdelsandinismo.com/sandino/>

Le Lous, F. (18 de septiembre, 2016). La Mariposa Clandentisna. Suplemento *Domingo* de *La Prensa* (475). [Biografía de Arlen Siu Bermúdez: *La Chinita de Jinotepe*].

Lynskey, D. (2015). *33 revoluciones por minuto/ Historia de la canción protesta*. Sin ciudad: Malpaso Ediciones.

Martí y Puig, S. (2002). La izquierda revolucionaria en Centroamérica: el FSLN desde su fundación a la insurrección popular. *Working Papers: WP* (23). [WP es una de las colecciones que edita el Institut de Ciències Polítiques i Socials (ICPS), con el objetivo de facilitar su discusión científica]. Recuperado de: <https://www.icps.cat/archivos/WorkingPapers/wp203.pdf?noga=1>

Martínez Espinoza, E. (9 de mayo, 2012). Canto de Meditación de la Misa Campesina Nicaragüense/ Análisis musical III. *Blogspot*. [Documento colgado en este post. Contiene testimonios de Carlos Mejía Godoy]. Recuperado de: <http://analisismusical3.blogspot.com/2012/05/canto-de-meditacion-de-la-misa.html>

- Mejía Godoy, C. (18 de junio de 2008). Carlos Mejía Godoy explica origen de "La Consigna". *Radio La Primerísima*. [Entrevista grabada en el programa "Cantata", dirigido por Ramón Chavarría. Primera parte de una entrevista con el cantautor nicaragüense. Aquí, Carlos cuenta el origen de algunas de sus canciones, especialmente "La Consigna"]. Recuperado de: <http://www.radiolaprimerisima.com/noticias/general/31827/carlos-mejia-godoy-explica-origen-de-la-consigna-y-luis-enrique-escribe-a-grigsby/>
- Mejía Godoy, C. y Ramírez, S. (verano, 2017). Sergio Ramírez conversa con Carlos Mejía Godoy. *El Hilo Azul*, 15. [Carlos aquí cuenta la historia de algunas canciones].
- Mejía Godoy, L. E. (abril, 1983). Presentación del disco *Para construir la patria*. ENIGRAC. [Mensaje recuperado del blog *Guitarra nica*, publicado el miércoles 29 de julio, 2009]. Recuperado de: <http://unalbumpordia.blogspot.com/2009/07/luis-e-mejia-godoy-para-construir-la.html?m=0>
- Mejía Godoy, L. E. (8 de abril de 2000 y 5 de mayo de 2001). La guitarra también dispara. *Memorias de la lucha sandinista*. [Entrevista de Mónica Baltodano Marcenaro a Luis Enrique Mejía Godoy]. Recuperado de: https://memoriasdelaluchasandinista.org/view_stories.php?id=24
- Mejía Godoy, L. E. (julio, 2006). Mi venganza personal. *Youtube*, publicado por "Spatakku". [Concierto "Apunta, dispara y canta. Canciones de la revolución nicaragüense". Casa los Mejía Godoy. Publicado el 5 de diciembre, 2010]. Recuperado de: <https://youtu.be/syszMktCt5M>
- Membreño, C. (23 de marzo, 2020). La Cruzada de Alfabetización es la mayor proeza cultural en la historia. *Redvolución*. Recuperado de: <https://www.redvolucion.net/2020/03/23/la-cruzada-nacional-de-alfabetizacion-es-la-mayor-proeza-cultural-en-la-historia/>
- Méndez Montero, A. (28 de abril, 2017). Estudiantes de Ciencias Sociales recuerdan la lucha contra Alcoa en Semana U 2017. [Página web de la Universidad de Costa Rica]. Recuperado de: <https://www.ucr.ac.cr/noticias/2017/04/28/estudiantes-de-ciencias-sociales-recuerdan-la-lucha-contralcoa-en-semana-u-2017.html>
- Mendiola, B. (21 de febrero, 2007). Prohibido olvidar/ Ante la muerte de Amanda Aguilar/ 116 años de historia. Blog *Sindicatos*. [Mensaje tomado de un blog]. Recuperado de:

https://web.archive.org/web/20071104074304/http://www.rel-uita.org/sindicatos/amada_aguilar.htm

Meza, H. (lunes 19 de julio, 2004). Aquí, Radio Sandino... *El Nuevo Diario*. [Historia del surgimiento de Radio Sandino]. Recuperado de: <http://archivo.elnuevodiario.com.ni/especiales/148509-aqui-radio-sandino/>

Mora Lomelí, R. H. (agosto, 1990). Nicaragua: cultura del coraje en la fuente desde abajo. *Envío* (106). Recuperado de: <https://www.envio.org.ni/articulo/638>

Morales Avilés, R. (enero, 1972). Sobre la militancia revolucionaria de los intelectuales. *Taller/ Revista de los Estudiantes de la UNAN*, (8). [El trabajo fue escrito en 1970 en la Cárcel de La Aviación].

Musset, A. (2005). *Hombres nuevos en otro mundo: Nicaragua en 1980 en los diarios de la Cruzada Nacional de Alfabetización*. Managua: Instituto de Historia de Nicaragua y Centroamérica (IHNCA).

Niebuhr, R. (1951). *Cristo y la cultura*. Nueva York: Harper & Row.

Niú (10 de mayo, 2018). Carlos Mejía Godoy y sus himnos de protesta. Canal de Youtube de Niú. [Contiene el testimonio de la creación de la canción "Vivirás Monimbó". Recuperado de: <https://youtu.be/PYttM6uF91g>

Ojeda, C. (2014). Libre: la triste historia detrás de una exitosa canción. *Radio Televisión Martí* [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <https://www.radiotelevisionmarti.com/a/muro-de-berlin-la-triste-historia-detras-de-una-cancion/79382.html>

Ortega, O. (11 de enero, 2010). Sí ese es mi fueyte. Blog Ortega Reyes. [Historia de Raúl Cruz Martínez alias *Peyeyeque*]. Recuperado de: <https://ortegareyes.wordpress.com/tag/peyeyeque/>

Palazón Sáez, G. D. (2008). Polémicas culturales, compromiso intelectual y revolución en Nicaragua. *L'Ordinaire Latino-Americain*, (208). [Número dedicado a: *Nicaragua: reflexiones y debates*]. Recuperado de: <https://journals.openedition.org/orda/2534>

Patria es humanidad (26 de agosto, s.a.). Guitarra armada. [Mensaje tomado de un blog. Contiene la carta de *Martiniano* (Carlos Mejía Godoy) a *Modesto* (comandante Henry Ruiz)]. Recuperado de: <https://selucha.tumblr.com/page/101>

Pérez, R.C. (4 de enero, 2018). ¿Está Quincho entre los cincuenta mil jóvenes y niños muertos a los que, en vez de darle un lápiz y un papel, se les entregó un fusil? *Confidencial*. Recuperado de: <https://confidencial.com.ni/donde-esta-quincho-barrilete/>

- Pérez M., Oswaldo (18 de julio, 2019). Cultura y paz, elementos inherentes a la Revolución Popular Sandinista. *La Voz del Sandinismo*. Recuperado de: <https://www.lavozdelsandinismo.com/cultura/2019-07-18/cultura-y-paz-elementos-inherentes-a-la-revolucion-popular-sandinista/>
- Periscopio (10 de marzo de 2018). El ceniztonle, pájaro de las 400 voces. *La Prensa/ Magazine*. Recuperado de: <https://www.laprensa.com.ni/magazine/periscopio/el-ceniztonle-pajaro-de-las-400-voce/>
- Perreraca, (s.f.). Carlos Mejía Godoy: Cantos a flor de pueblo (1973). *Perreraca/ La canción un arma de la revolución...* [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <https://perrerac.org/nicaragua/carlos-meja-godoy-cantos-a-flor-de-pueblo-1973/1618/>
- Pinzón González, J. S. (s.f.). El Rock and Roll. *Calameo*. Recuperado de: <https://es.calameo.com/books/00263601102b5b3955e38>
- Prensa Comunitaria (31 de octubre, 2013). Florecerás Guatemala. Blog de Facebook de *Prensa Comunitaria*. Recuperado de: <https://es-la.facebook.com/Comunitaria.Prensa/posts/455746944543150/>
- Ramírez, S. (2002). El Frente Ventana y la Generación Traicionada. *Enciclopedia de literatura nicaragüense*. Barcelona: Océano. Reproducido digitalmente en la Biblioteca Virtual Cervantes (2015). Recuperado de: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/enciclopedia-de-nicaragua-la-literatura-nicaraguense/>
- Real Academia Española (2020). Significado del vocablo “Tayacán”. *Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua*. [Mensaje tomado del sitio oficial]. Recuperado de: https://dle.rae.es/tayac%C3%A1n?m=30_2
- Redacción BBC Mundo (5 de abril, 2017): Estados Unidos: 100 años del afiche del Tío Sam, ¿cuál es la historia detrás de la icónica imagen? *BBC*. Recuperado de: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-39487191>
- República de Nicaragua (18 de agosto, 1960). Código de Radio y Televisión. *La Gaceta/ Diario Oficial*, (188). Recuperado de: [http://legislacion.asamblea.gob.ni/normaweb.nsf/\(\\$All\)/55841B079D4D3D05062571C4005066D3?OpenDocument](http://legislacion.asamblea.gob.ni/normaweb.nsf/($All)/55841B079D4D3D05062571C4005066D3?OpenDocument)
- Revolución en Televisión (15 de septiembre, 2008). Himno a la Unidad Sandinista (Himno del FSLN). *Revolución en Televisión/ Retransmitiendo la revolución*.

Recuperado de: <https://revolucionentv.wordpress.com/2008/09/15/himno-a-la-unidad-sandinista-himno-del-fsln/>

Robayo, M. (2015). La canción social como expresión de inconformismo social y político en el siglo XX. *Calle 14*, 11 (16). Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/2790/279042458005.pdf>

Robayo Pedraza, M. I. (marzo-agosto, 2015). La canción social como expresión de inconformismo social y político en el siglo XX/ Artículo de reflexión. *Revista Calle 14*, 10 (16). [Muestra el papel preponderante que la canción de protesta ha jugado en la América Latina]. Recuperado de: <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/c14/article/view/9562/11116>

Rocha, J. L. (julio, 2009). Las diez fotografías que estremecieron los años 80. *Envío*, 328. Recuperado de: <https://www.envio.org.ni/articulo/4025>

Romero, D. L. y Salinas, C. (25 de enero, 2009). ¡Sonría! Esta foto la recordará. *Magazine*. [Contiene el testimonio de Carlos Mejía: "Mis años siendo *Corporito*"]. Recuperado de: <https://www.laprensa.com.ni/magazine/reportaje/sonria-esta-foto-la-recordara/>

Rueda Estrada, V. y Vázquez Medeles, J. C. (6 de diciembre, 2015). Testimonio nicaragüense: de los Sandinistas a la inclusión de los Contras. Por una polémica memoria revolucionaria. *Kamchatka*, 6. Recuperado de: <https://ojs.uv.es/index.php/kamchatka/article/view/7221/7713>

Sáenz, E. (octubre 15, 2013). El Cristo de Palacagüina. *Vamos al Punto*. [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <https://enriquesaenz.com/2013/10/15/el-cristo-de-palacaguina/>

Salinas, C. (12 de agosto, 2018). El segundo exilio del cantautor Mejía Godoy. *El País*. [Contiene declaración de Segio Ramírez sobre Carlos Mejía]. Recuperado de: <https://www.pressreader.com/spain/el-pais-america/20180812/281595241363198>

Salinas, C. (6 de septiembre, 2018). "Carlos Mejía es alma de Nicaragua". [Entrevista a Carlos Mejía]. *Niú*. Recuperado de: <https://niu.com.ni/carlos-mejia-es-alma-de-nicaragua/>

Sánchez, E. (sábado 10 de marzo, 2007). Que sos arrecha Venancia te grita el Cerro Quemado. *El Nuevo Diario*. [Entrevista a Benigna Venancia Mendiola]. Recuperado de: <http://archivo.elnuevodiario.com.ni/nacional/204746-que-sos-arrecha-venancia-te-grita-cerro-quemado/>

Sánchez, E. (sábado 17 de marzo, 2007). Yo era un socialista furibundo. *El Nuevo Diario*. [Entrevista a Jorge Isaac Carvallo]. Recuperado de:

<http://archivo.elnuevodiario.com.ni/nacional/205346-yo-era-socialista-furibundo/>

Sandino Siempre (1ro. de septiembre, 2015). **2 de septiembre de 1927 nace el Ejército Defensor de la Soberanía Nacional.** [Mensaje tomado de un post de Facebook]. *Sandino Siempre*. Recuperado de: <https://www.facebook.com/1634172133519335/posts/1647430825526799/>

Scruggs, T. M. (2006). Música y el legado de la violencia a finales del siglo XX en Centro América. *Trans/ Revista Transcultural de Música*, 10. [Artículo traducido por Sebastián Cruz y Silvia Martínez]. Recuperado de: <https://www.sibetrans.com/trans/articulo/144/musica-y-el-legado-de-la-violencia-a-finales-del-siglo-xx-en-centro-america;> también puede consultarse en: <https://www.redalyc.org/pdf/822/82201003.pdf>

Scruggs, T.M. (julio-diciembre, 2008). Las Misas Nicaragüenses. Popular, Campesina y del pueblo. *Itsmo/ Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos* (17). Recuperado de: <http://istmo.denison.edu/n17/articulos/scruggs.html>

Serqueiros, J. C. (domingo, 13 de noviembre, 2011). Sixteentons. *Esa Vieja Cultura Frita/ (Café Virtual)*. [Mensaje tomado de un blog]. Recuperado de: <https://esaviejaculturafrita.blogspot.com/2011/11/historias-de-canciones-sixteen-tons.html>

Silva, J. A. (12 de julio, 2009). No más “luchar, luchar, luchar” y ahora cantan a la patria/ El Ejército ya tiene su himno. *El Nuevo Diario*.

Siu, A. (27 de julio, 2019). Arlen Siu-Mireya: Mariposa clandestina. Blog *Cuaderno Sandinista*. [El escrito es de la autoría de Ana Gabriel Siu, sobrina de Arlen; pero fue subido al blog por Ramón Campos]. Recuperado de: <https://cuadernosandinista.com/2019/07/27/mariposa-clandestina/>

Solà, R. y Trayner, M. P. (junio, 1988). *Ser madre en Nicaragua/ Testimonios de una historia no escrita*. Managua: Editorial Nueva Nicaragua/ Barcelona: ICARIA Editorial, S.A. [Contiene el testimonio de doña Norma Pineda de Arroyo, madre de Carlos Francisco Arroyo Pineda].

Soza, E. (27 de marzo de 2019). Leonel Rugama, del seminario a la guerrilla. *Barricada*. Recuperado de: <https://barricada.com.ni/leonel-rugama-guerrilla/>

- Sputnik Mundo (17 de julio, 2019). Canciones que inspiraron 40 años de revolución en Nicaragua. *Sputnik Mundo*. Recuperado de: <https://mundo.sputniknews.com/cultura/201907171088039452-canciones-inspiraron-40-anos-revolucion-nicaragua/>
- Timberonica (martes 7 de agosto, 2012). La música nicaragüense en los años 80. [Mensaje tomado de un blog]. *Nicaragua y su música*. Recuperado de: <http://nicaraguaysumusica.blogspot.com/2012/08/la-musica-nicaraguense-en-los-anos-80.html>
- Torre de la, F. (5 de noviembre, 2015). La Adelita el corrido más popular de la Revolución Mexicana. Blog Centauro del Norte. Recuperado de: <https://centaurodelnorte.com/la-adelita-corrido-popular-revolucion-mexicana/>
- Torres Lazcano, L. E. (abril, 2016). *La Música como un Medio Alternativo de Comunicación Ligado a la Revolución y la Reconfiguración Social*. Universidad Autónoma del Estado de México/ Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. [Tesis para obtener el título de Licenciado en Comunicación]. Recuperado de: <https://pdfs.semanticscholar.org/a146/d068edb212d6b3a89769b6a232328d832242.pdf>; también puede consultarse en: <http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/49199/Tesis0.pdf?sequence=3>
- Torres Pérez, J. M. (2011). Ser cristianos y revolucionarios. [Entrevista a José Miguel Torres Pérez y Fernando Cardenal], en Baltodano Marcenaro, M. (2011). *Memorias de la lucha sandinista*. Tomo I ("De la forja de la vanguardia a la montaña"). Managua: Fundación Roxa Luxemburgo. Recuperado de: <https://memoriasdelaluchasandinista.org/media/books/18.stories.pdf>
- Torrez, A. J. (domingo 18 de julio, 2004). Cuando la música cantó más fuerte que 100 cañones. *El Nuevo Diario*. [Contiene testimonios de Pablo Martínez Téllez alias El Guadalupano y de Francisco "Pancho" Cedeño, integrante del Grupo Pancasán]. Recuperado de: <http://archivo.elnuevodiario.com.ni/especiales/148379-cuando-musica-canto-mas-fuerte-que-cien-canones/>
- Tünnermann Bernheim, C. (octubre, 2017). Mi incorporación al Grupo de los Doce. *Revista de Temas Nicaragüenses*, 114. Recuperado de: <https://www.temasnicas.net/rtn114.pdf>
- Umaña, L. (martes 15 de enero, 2019). Leonel Rugama, su legado es ejemplo de lucha. *El 19 Digital*. Recuperado de: <https://www.el19digital.com/articulos/ver/titulo:86257--leonel-rugama-su-legado-es-ejemplo-de-lucha>
- Zárate, M. (25 de agosto de 2016). Los Iracundos en Roma, 'Y la lluvia caerá'... y los Beatles italianos. *El Comercio* (Perú). [Sobre el origen de la canción "Es la

lluvia que cae” de Los Iracundos]. Recuperado de:
<https://elcomercio.pe/blog/larocolaitanola/2016/08/los-iracundos-en-roma-y-la-lluvia-caera-y-los-beatles-italianos/?ref=ecr>

2. ENTREVISTAS

Entrevista 1

Entrevistado: Salvador Buschting

Entrevistador: Kevin Gutiérrez

Fecha: 29 de octubre, 2019

Lugar: UNAN-Managua, oficina de la Msc. Ligia Madrigal

Hora: 12:30 p.m.

Estado civil: Casado

Oficio: Combatiente histórico, militar en retiro y docente

Entrevista 2

Entrevistado: Erick Solís

Entrevistador: Kevin Gutiérrez

Fecha: 15 de noviembre, 2019

Lugar: Academia de Geografía e Historia de Nicaragua

Hora: 2:10 p.m.

Estado civil: Soltero

Oficio: Combatiente histórico y guarda de seguridad

Entrevista 3

Entrevistado: Daniel Rodríguez

Entrevistador: Kevin Gutiérrez

Fecha: 14 de diciembre, 2019

Lugar: Casa de habitación (Barrio Enrique Smith, Costado oeste Contraloría General de la República)

Hora: 2:15 p.m.

Estado civil: Casado

Oficio: Combatiente histórico, pintor

Entrevista 4

Entrevistado: Bayardo Altamirano

Entrevistadores: Ligia Madrigal y Kevin Gutiérrez

Fecha: 10 de diciembre, 2019

Lugar: UNAN-Managua (Managua), CEDIHUM

Hora: 10:05 a.m.

Estado civil: Casado

Oficio: Guerrillero sandinista, docente

Entrevista 5

Entrevistado: Rafael Casanova Fuertes

Entrevistador: Kevin Gutiérrez

Fecha: 14 de enero, 2020

Lugar: Casa de habitación, Linda Vista Norte

Hora: 2:35 p.m.

Estado civil: Casado

Oficio: Guerrillero sandinista, docente

Entrevista 6

Entrevistado: Wilmor López

Entrevistador: Kevin Gutiérrez

Fecha: 4 de febrero, 2020

Lugar: Ministerio de Educación, Centro Cívico

Hora: 2:50 p.m.

Estado civil: Casado

Revista de Temas Nicaragüenses

No. 160 –Agosto 2021 – ISSN 2164-4268 - <http://www.temasnicas.net/>

Oficio: Culturólogo, periodista